

福建师范大学博士生指导教师 选聘申请表

一级学科	代码：1304
	名称：美术学

二级学科	代码：130400
	名称：美术学

姓 名：王裕亮

研究方向：中国古代画论和东南画风研究

福建师范大学研究生院制

2021 年 4 月

姓名	王裕亮	性别	男	出生年月	1974.10	
技术职务	教授	聘任时间	2020.1			
申请人所在单位（学院）		美术学院				
现任党政职务	学院工会主席、党委委员	任职时间	2013.9			
专家类别		批准日期				
外国语种名称	英语	外语熟练程度	六级			
联系电话	18965013603	电子邮箱	79727253@qq.com			
是否在外单位担任兼职博导	否	兼职博导单位名称	无			
协助指导博士生数	3	协助指导硕士生数				
指导在读硕士生数	9	指导获硕士学位学生数	9			
项目	毕业学校	专业	毕业时间	学制	学历	学位
第一学历	福建师范大学	美术学	1998.6	4年	本科	学士
最高学历	福建师范大学	美术学	2013.6	3年	博士研究生	博士
工作进修培训经历						
起止时间	单位		从事何工作		职称/职务	
2020.1至今	福建师范大学美术学院工作		教师		教授、院工会主席	
2004.7-2020.1	福建师范大学美术学院工作		教师		助教、讲师、副教授	
2017.11-2019.11	中国美术学院文化部国家主题性创作高研班		研修		副教授	
2016.10-2017.8	公派到德国图宾根大学		访问学者		副教授	
2006.3-2006.6	公派到澳大利亚南澳大学		访问学者		助教	

科研成果及项目概况（详细成果见附件）	
论文	近五年以来正式发表的高级别论文（独立撰写或第一、通讯作者）SCI 收录 <u>0</u> 篇（SCI 二区以上 <u>0</u> 篇，SCI 三区以上 <u>0</u> 篇），SSCI 收录 <u>0</u> 篇，A&HCI 收录 <u>0</u> 篇，校 A 类刊物收录 <u>7</u> 篇，EI 收录 <u>0</u> 篇，校 B 类刊物收录 <u>7</u> 篇，ISTP 收录 <u>0</u> 篇。（注：请就高填写）
著作、专利及等	近五年以来 A 类出版社正式出版 20 万字以上的高水平学术专著（译著）共计 <u>0</u> 部，累计 <u>0</u> 万字；以第一排名获授权发明专利 <u>0</u> 项；成果转化累计到位经费 <u>0</u> 万元。
科研获奖	近五年以来科研成果获奖共计 <u>11</u> 项，其中国家级 <u>1</u> 项；部（省）级一等奖 <u>5</u> 项（一等奖前两名 <u>5</u> 项），二等奖前三名 <u>1</u> 项（二等奖第一名 <u>1</u> 项），三等奖第一名 <u>1</u> 项。 近五年以来研究生教育教学成果获奖共计 <u>3</u> 项，其中国家级 <u>0</u> 项；部（省）级一等奖 <u>0</u> 项，二等奖前三名 <u>0</u> 项，三等奖第一名 <u>0</u> 项。
项目	近五年以来主持的项目共计 <u>6</u> 项，其中国家级 <u>1</u> 项，省部级重点 <u>0</u> 项，省级重点或部级一般 <u>2</u> 项，省部级 <u>1</u> 项；到位的各类科研经费共计 <u>50.3</u> 万元（其中纵向到位经费 <u>50.3</u> 万元）。

最有代表性的论文、专著、科研获奖等成果	序号	类别	题目	何时何刊物发表、出版（注明刊号、书号及主办单位或出版社）；获奖时间及授奖部门	排名；校 A 类、B 类、SCI、EI、CSSCI、CSCD 等收录情况
	1	论文	论文《历史画创作的矛盾与张力——以创作实践为核心的考察》	2019 年 3 月发表于《文艺研究》2019 年第三期 刊 号：CN11-1672/J ISSN 0257-5876 主办单位：中国艺术研究院	独立完成 （CSSCI 核心期刊、校 A 类）
	2	论文	论文《以史入画的家园情怀——兼谈历史画的创作实践》	2020 年 10 月发表于《美术观察》2020 年第十期 刊 号：CN11-3665/J ISSN 1006-8899 主办单位：中国艺术研究院	独立完成 （CSSCI 核心期刊、校 A 类）
	3	论文	论文《诗意象征与客观写实——中国清代山水画与法国印象派风景画标题的比较分析》	2019 年 8 月发表于《福建师范大学学报》（哲学社会科学版）2019 年第四期 刊 号：CN35-1016/C ISSN 1000-5285 主办单位：福建师范大学	独立完成 （CSSCI 核心期刊）

最有代表性的论文、专著、科研获奖等成果	序号	类别	题目	何时何刊物发表、出版（注明刊号、书号及主办单位或出版社）；获奖时间及授奖部门	排名；校A类、B类、SCI、EI、CSSCI、CSCD等收录情况
	4	论文	论文《试论高校油画教学改革的思路与对策》	2019年1月发表于《艺术与设计》 2019年第一期 刊号：CN-3909/J ISSN1008-2832 主办单位：经济日报社	独立完成（校B类）
	5	论文	论文《德国风景写生点滴》	2018年1月发表于《中国油画》 2018年第一期 刊号：CN12-1021/J ISSN1005-6920 主办单位：天津人民美术出版社	独立完成（校B类）
	6	论文	论文《区域民间民俗文化在油画民族化中的运用——以福建油画家创作为例》	2019年8月发表于《艺术与设计》 2019年第八期 刊号：CN-3909/J ISSN1008-2832 主办单位：经济日报社	独立完成（校B类）
	7	论文	论文《论油画教育的多元化发展模式研究》	2018年12月发表于《艺术与设计》 2018年第十二期 刊号：CN-3909/J ISSN1008-2832 主办单位：经济日报社	独立完成（校B类）
	8	论文	论文《基于风景写生油画创作中的重要性研究》	2018年11月发表于《艺术与设计》 2018年第十一期 刊号：CN-3909/J ISSN1008-2832 主办单位：经济日报社	独立完成（校B类）
	9	作品	作品《严复肖像系列之二》、《林纾肖像系列之一》、《辜鸿铭肖像系列之一》三幅	2019年7月发表于《文艺研究》 2019年第七期 刊号：CN11-1672/J ISSN 0257-5876 主办单位：中国艺术研究院	独立完成（CSSCI核心期刊、校A类）
	10	作品	作品《陈宝琛》《闽水万古流》等	2019年4月刊登于《新华文摘》 2019年第七期（封底、封三、页中等，共四个版面） 刊号：11-1187/Z 主办单位：人民出版社 2016年3月《陈宝琛》被评为国家艺术基金2016年度美术、书法、摄影创作人才资助项目优秀作品，被国家艺术基金收藏，授奖部门：国家艺术基金	独立完成一个版面、合作三个版面（CSSCI核心期刊、校A类）

11	作品	作品《夏日晌午》、《水美夏日》、《夏茂掠影五》三幅	2021年1月发表于《文艺研究》 2021年第一期 刊号：CN11-1672/J ISSN 0257-5876 主办单位：中国艺术研究	独立完成 (CSSCI 核心期刊、校 A 类)
12	作品	作品《绿色丰碑——人民好干部谷文昌》	2020年8月30日发表于《光明日报》(CN11-0026) 主办单位：中共中央 2020年8月被中国美术馆收藏 2019年8月入选“第十二届中国艺术节全国优秀美术作品展览” 主办单位：文化和旅游部 2019年7月发表于《美术》(CN11-1311/J) 主办单位：中国美术家协会	第二， (CSSCI 核心期刊、校 A 类)
13	作品	作品《圣托里尼系列一》、《圣托里尼系列二》、《圣托里尼系列》	2019年6月发表于《文艺研究》 2019年第六期 刊号：CN11-1672/J ISSN 0257-5876 主办单位：中国艺术研究院	独立完成 (CSSCI 核心期刊、校 A 类)
14	作品	作品《译坛先驱——严复、林纾、辜鸿铭》	2019年8月入选“第十三届全国美术作品展览油画展” 主办单位：文化和旅游部、中国文联、中国美术家协会 被福建省美术馆收藏	第一，(国家级、校 B 类)
15	作品	作品《中洲岛记忆》《中蒙边境保卫战》《朝圣敦煌》《译坛先驱——严复、林纾、辜鸿铭》等	2019年10月发表于《福建师范大学学报》(哲学社会科学版)2019年第五期 刊号：CN35-1016/C ISSN 1000-5285 主办单位：福建师范大学	独立完成， (CSSCI 核心期刊)
16	作品	作品《润物细无声》	2019年8月入选“第十三届全国美术作品展览国画展区” 主办单位：文化和旅游部、中国文联、中国美术家协会 被福建省美术馆收藏	第二，(国家级、校 B 类)

	17	作品	作品《欧洲组画》	2017年12月作品入选庆祝十九大—第二届福建省油画写生展获优秀奖（最高奖） 2017年12月入编《庆祝十九大—第二届福建省油画写生展作品集》 书号：ISBN 978-988-78362-2-3 出版：中国艺术家出版社 主办单位：福建省美术家协会、福建省画院、福建省油画学会 颁奖单位：福建省美术家协会、福建省画院、福建省油画学会	独立完成
	18	著作	王裕亮油画作品集	2020年7月由福建美术出版社出版 书号：ISBN978-7-5393-4087-6	独立完成

	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	科研经费	排名
目前承担最有代表性的项目	1	《陈宝琛》获得首届国家艺术基金资助（美术、书法、摄影创作人才资助项目（项目编号代码：13060220140722680249）	国家艺术基金	2014.12至2016.4	10	第一
	2	《译坛先驱——严复、林纾、辜鸿铭》获得中国文联青年文艺创作扶持计划项目资助	中国文联	2018.2至2018.12	15	第一
	3	《清代山水画与法国印象派风景画的标题文本比较研究》获得福建省社科规划项目（FJ2019B126）	福建省社科院	2019.7至2021.8	5	第一在研
	4	《破冰之旅——胡锦涛会见连战》“不忘初心 继续前进——庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程”	中央宣传部、中国文联、财政部、文化和旅游部	2019.4至2021.7	5（前期资助）	第一在研

5	福建师范大学“宝琛计划”青年教师国（境）外访学资助项目	福建师范大学	2016.10至 2017.8	15	独立完成
6	《主题性情景素描写生》获校2020年本科教育改革研究项目（项目编号1202002098）	福建师范大学	2020.8至 2021.8	0.3	独立完成
7	《汉代壁画研究》获文化部文化艺术科学研究项目（项目编号：2014BF01690）	文化部	2014.9至 2017.12	6	第二
8	《绿色丰碑——人民好干部谷文昌》获文化和旅游部国家重大主题性美术创作项目	文化和旅游部	2017.11至 2019.11	38	第二
9	《传统绣花鞋的现代演绎——“三寸金莲”与现代绣花鞋之比较》获得福建省社科规划项目	福建省社科院	2012.6至 2016.6	1.5	第二

代表性的科研成果简介（包括成果介绍和第三方评价等）

1、论文《历史画创作的矛盾与张力——以创作实践为核心的考察》2019年3月发表于《文艺研究》2019年第三期独立完成，约12000字（CSSCI核心期刊、校A类）

历史画创作包含真与假、客观与主观、个性与共性、手段与目的等对立要素，本文根据具体历史画创作的实践经验与研究，提出在历史画创作中应当合理运用经权智慧，积极发挥主观能动性，对历史题材进行艺术加工和改造，才能够进入历史画创作的自由境界，最终达到以观看历史取代阅读历史的创作目的和效果。

文章分为五个部分：引言；一、真与不真之间；二、个性与共性调和；三、手段与目的统合；结语：“历史的画”与“画的历史”

总结：当代历史画创作的目的，主要是让观众以观看当代历史画取代阅读历史的方式，进而获得对历史客观真实的认知。一般的美术作品，是从“绘画”到“绘画”的认知，欣赏者要受到作品的物质形式、思想观念和内容的真正形成艺术审美。而历史画的观看却常常是从“图像”到“绘画”的认知。观众在辨识当代历史画的初始阶段就已经带着某种期待进入画面，并在作品中寻找可辨识的母题。一旦所欣赏的作品与期待的母题相吻合才会进入下一个层面的审美。意大利著名历史学家克罗齐说：“一切历史都是当代史”。当代历史画乃当代的历史画，历史只是定义画的形容词而已，主体是画。但是历史客观事实却产生“先入为主”的作用，它左右观众的欣赏角度与方式，进而使体现艺术真实的绘画退到第二位置。最终，常常导致“历史的画”在观众欣赏眼里转而成为“画的历史”，艺术的真实与历史的真实发生奇妙的转换。由于艺术真实的存在，作品所表现的历史客观真实已经被再次的改造。观众欣赏历史画的特殊性，必然与创作主体的思考有着千丝万缕的关系。这也是历史的画与画的历史之间存在的差异。历史画的创作所面对的一系列矛盾的问题，成为创作过程必然面对的难题。只有深刻理解并有效弥合历史画创作中的先天悖论，才能在历史画创作领域自由驰骋。

2、论文《以史入画的家园情怀》2020年11月发表于《美术观察》2020年第十一期，独立完成，约4000字（CSSCI核心期刊、校A类）

历史画在中外美术发展史中占有重要地位，创作上有一些独特的属性和要求，往往与时下意识形态要求有紧密的联系，具有一定的社会学意义和历史发展的时效性。因而，历史画创作对作者的要求非常严苛，不仅需要画家具有扎实的绘画功底、表现技巧和驾驭大幅作品的的能力，同时还要求画家具备深厚的文化修养与充盈的内心情感注入。历史画创作从选材、立意、布局等各个环节的处理，都颇见画家自己的旨趣和个性，要求画家必须具备一定的创作理念和表现能力。因为，即便面对相同的历史人物和故事，由于创作者的不同，也会表现出不同的面貌。一幅历史画的创作少则一年半载，多则几年，非常考验画家的耐力与毅力。

本文立足笔者在长期的历史画创作与实践探索中，逐渐形成了自己的审美取向和表现经验，简单归纳，主要包括两个方面：第一，历史真实与艺术典型。第二，历史情怀。文章以笔者的历史画《译坛先驱——严复、林纾、辜鸿铭》和《中蒙边境保卫战》创作为例，论述历史画创作中关于选材与认识以及思考如何利用图像进行表现历史真实等的思考，集中渗透和显现了笔者的创作思想和主张。历史画虽然以表现历史内容为主，但是，现代历史画的创作不应当仅仅机械的为史造像，更重要的是需要创作者真挚的现实关怀。

3、论文《诗意象征与客观写实——中国清代山水画与法国印象派风景画标题的比较分析》2019年8月发表于《福建师范大学学报》（哲学社会科学版）2019年第四期，独立完成，约13000字（CSSCI核心期刊）

本文从标题现象学视角对清代山水画和法国印象派风景画代表性画家的作品标题文本进行差异性分析，试图揭示二者在类型内容、结构及特点的不同及中

注：表格不够可另附页，页码格式为4-1，4-2，4-3等。

西风景画在主观世界上的异质关系，追寻形成这种差异的原因。以往有关中国清代山水画及法国印象派风景画的相关研究更关注于作品背景、具体画面及作品整体效果上，本文则更倾向于建立在大量数据文献上的标题文本解读，希冀以此给中西绘画比较提供一个较新的思路。

文章结构：

一、清代山水画与法国印象派风景画标题文本比较缘由

二、清代山水画与法国印象派风景画标题文本的异质性研究

(一) 作品标题文本的类型内容分析

(二) 作品标题文本的结构分析

(三) 作品标题文本的特点比较

三、清代山水画与法国印象派风景画标题文本差异形成的原因分析

(一) 中西不同的传统文化审美理想：主观感性与客观科学美学背景的差异

(二) 中西不同的空间表现审美观念：散点动态与定点透视空间观念的差异

(三) 中西不同的色彩表达审美取向：用墨用色的表现方式与观念的差异

四、结语

自人类创造文字以来，它就与图像一直被认为是人类认识世界和把握世界的两种重要智识手段。当美术作品作为独立的审美存在后，它常常与其文字标题有着紧密的关联，标题甚至左右到作品的思想与深度。美术作品中标题文本与图像内容的关系，异体同功，相辅相成，组成理解美术作品的两个重要因素。而人们对美术的研究通常较多关注到作品的本体语言和作品的内容，作品的标题文本往往被忽略了。作为语义基础的标题文本具有区别于图形的独特意义。从理论上分析，作品的解读是隐含性内容的剥层式多样解构，标题的隐显意义与图像的隐显性质一样，都有意识地为作品的诠释制造某种联想和完形认知价值。如果说文学作品的标题是它们的“话头”的话，那么美术作品的标题则是美术作品自身的“画头”。它同样开启观者读图的认知、联想和思考。

近三年招收培养硕士生情况	姓名	专业名称	研究方向			授学位时间	
	林雅婷	美术	油画			2018.6	
	张建华	美术	油画			2018.6	
	陈笑	美术	油画			2018.12	
	黄中华	美术	油画			2018.12	
	夏茹	美术学	油画			2019.6	
	林乃珏	美术	油画			2019.6	
	林志成	美术	油画			2020.6	
	何婷婷	美术	油画			2020.6	
	王琴	美术	油画			2020.6	
	郑翌	美术	油画			在读	
	陈家伟	美术	油画			在读	
	朱婷	美术	油画			在读	
	张银琳	美术	油画			在读	
	许文鹏	美术	油画			在读	
	李华梅	美术	油画			在读	
	刘若馨	美术学	中国古代画论与东南画风			在读	
	黄楚珊	美术	油画			在读	
	刘雨琳	美术	油画			在读	
	在国内协助指导博士生情况	姓名	专业名称	导师	研究方向	学校	本人担任工作
淳晓燕		美术学	李豫闽	区域美术与闽台文化	福建师范大学	指导选题	在读
陈登		美术学	李豫闽	区域美术与闽台文化	福建师范大学	指导选题	在读
李旭东		美术学	李豫闽	区域美术与闽台文化	福建师范大学	指导选题	在读

本人主讲的研究生课程	时间	课程名称	课时	专业名称	授课对象
	研究生一年级第一学期	绘画技法与实践	64	美术	研究生一年级
	研究生一年级第二学期	现代材料与技法研究	64	美术	研究生一年级
	研究生一年级第一学期	现代绘画形态研究	64	美术	研究生一年级
	研究生一年级第一学期	经典油画技法研究	64	美术	研究生一年级
	研究生一年级第二学期	油画借鉴与创新	64	美术	研究生一年级
	研究生二年级第二学期	油画创作研究	72	美术	研究生二、三年级

协助本人指导博士生的主要人	姓名	专业技术职务	担任工作
国内会议 国际学术 国内学术	报告时间	会议名称/地点	报告题目

	2016.9.11	“中国历史与文化研究”德国图宾根大学	“中国现代重大历史画创作的文化思考”

申请人承诺：

上述各项申报内容属实，并由本人亲自填报。

申请人亲笔签名： 2021 年 月 日

<p>申请跨学科所在一级学位评定指导委员会、学术委员会、</p>	<p>应出席____人，实到____人，同意____人，反对____人，弃权____人。</p> <p>评议结论：</p> <p>主席签名： (学院公章) 2021年 月 日</p> <p>出席会议人员亲笔签名：</p>
<p>校级审核基本条件</p>	<p>研究生院 2021年 月 日</p>
<p>校学位评定委员会</p>	<p>学位评定委员会主席： (签章) 2021年 月 日</p>

近五年发表论文（作品）清单

(2016年1月1日-2021年4月30日)

教师所在单位：美术学院

教师姓名：王裕亮

第一作者（通讯作者）发表论文（作品）情况

论文（作品）名称	发表时间	刊物名称、ISSN号（必填）	发表或收录的论文类别	作者排名
论文《历史画创作的矛盾与张力——以创作实践为核心的考察》	2019年3月	《文艺研究》2019年第三期 刊号：CN11-1672/J ISSN 0257-5876 主办单位：中国艺术研究院	（CSSCI核心期刊、校A类）	第一作者
论文《以史入画的家园情怀——兼谈历史画的创作实践》	2020年10月	《美术观察》2020年第十期 刊号：CN11-3665/J ISSN 1006-8899 主办单位：中国艺术研究院	（CSSCI核心期刊、校A类）	第一作者
论文《诗意象征与客观写实——中国清代山水画与法国印象派风景画标题的比较分析》	2019年8月	《福建师范大学学报》（哲学社会科学版）2019年第四期 刊号：CN35-1016/C ISSN 1000-5285 主办单位：福建师范大学	（校CSSCI核心）	第一作者
作品《夏日晌午》、《水美夏日》、《夏茂掠影五》三幅	2021年1月	《文艺研究》2021年第一期 刊号：CN11-1672/J ISSN 0257-5876 主办单位：中国艺术研究院	（CSSCI核心期刊、校A类）	第一作者
作品《绿色丰碑——人民好干部谷文昌》	2020年9月	《光明日报》 刊号：CN11-0026 主办单位：中共中央 2020年8月被中国美术馆收藏 2019年8月入选“第十二届中国艺术节全国优秀美术作品展览” 主办单位：中国文化和旅游部 2019年7月发表于《美术》（CN11-1311/J） 主办单位：中国美术家协会	（CSSCI核心期刊、校A类）	第二作者

作品《严复肖像系列之二》、《林纾肖像系列之一》、《辜鸿铭肖像系列之一》三幅	2019年7月	《文艺研究》2019年第七期 刊号: CN11-1672/J ISSN 0257-5876 主办单位: 中国艺术研究院	(CSSCI 核心期刊、校 A 类)	第一作者
作品《陈宝琛》《闽水万古流》等	2019年4月	《新华文摘》2019年第七期(封底、封三、页中等,共四个版面) 刊号: 11-1187/Z 主办单位: 人民出版社	(CSSCI 核心期刊、校 A 类)	第一作者
作品《圣托里尼系列一》、《圣托里尼系列二》、《圣托里尼系列五》三幅	2019年6月	《文艺研究》2019年第六期 刊号: CN11-1672/J ISSN 0257-5876 主办单位: 中国艺术研究院	(CSSCI 核心期刊、校 A 类)	第一作者
作品《译坛先驱——严复、林纾、辜鸿铭》	2019年8月	入选“第十三届全国美术作品展览油画展” 主办单位: 文化和旅游部、中国文联、中国美术家协会	(校 B 类)	第一作者
论文《试论高校油画教学改革的思路与对策》	2019年1月	《艺术与设计》2019年第一期 刊号: CN-3909/J ISSN1008-2832 主办单位: 经济日报社	(校 B 类)	第一作者
论文《德国风景写生点滴》	2018年1月	《中国油画》2018年第一期 刊号: CN12-1021/J ISSN1005-6920 主办单位: 天津人民美术出版社	(校 B 类)	第一作者
论文《区域民间民俗文化在油画民族化中的运用——以福建油画家创作为例》	2019年8月	《艺术与设计》2019年第八期 刊号: CN-3909/J ISSN1008-2832 主办单位: 经济日报社	(校 B 类)	第一作者

论文《论油画教育的多元化发展模式研究》	2018年12月	《艺术与设计》2018年第十二期 刊号: CN-3909/J ISSN1008-2832 主办单位: 经济日报社	(校B类)	第一作者
论文《风景写生油画创作中的重要性研究》	2018年11月	发表于《艺术与设计》2018年第十一期 刊号: CN-3909/J ISSN1008-2832 主办单位: 经济日报社	(校B类)	第一作者
作品《中洲岛记忆》《中蒙边境保卫战》《朝圣敦煌》《译坛先驱——严复、林纾、辜鸿铭》	2019年10月	发表于《福建师范大学学报》(哲学社会科学版)2019年第五期 刊号: CN35-1016/C ISSN 1000-5285 主办单位: 福建师范大学	(校CSSCI核心)	第一作者

注: 1.论文类别、作者类型, 均为下拉菜单选项。

2.发表或收录的论文类别, 请就高填写。

近五年编著专著(译著)、科研获奖及专利清单

(2016年1月1日-2021年4月30日)

教师所在单位: 美术学院

教师姓名: 王裕亮

1.以第一排名在A类出版社出版高水平学术专著情况

编号	专著名称	字数(万)	出版年月	出版单位
1	XXX	XX	201605	XXX出版社

注: “专著”是指标有“著”字样的著作, “编著、教材、教学用书”等不计入内, 20万字以上。

2.科研获奖情况(级别、奖级和排名, 均为下拉菜单选项)

获奖时间	名称	级别	奖级	排名	主要完成单位	颁奖单位
201603	《陈宝琛》	国家级	—	—	美术学院	国家艺术基金

201907	《译坛先驱---严复、林纾、辜鸿铭》	省部级	一	一	美术学院	福建省文学艺术界联合会、福建省美术家协会
201712	《正月里》	省部级	三	一	美术学院	福建省人民政府
201807	《欧洲组画--圣托里尼系列》	省部级	一	一	美术学院	福建省教育厅、福建省文化厅
201708	《欧洲组画》	省部级	一	一	美术学院	福建省美术家协会、福建省画院、福建省油画学会
202010	《绿色丰碑---人民好干部谷文昌》	省部级	一	二	美术学院	福建省人民政府
201907	《润物细无声》	省部级	一	二	美术学院	福建省文学艺术界联合会、福建省美术家协会

3.研究生教育教学获奖情况（级别、奖级和排名，均为下拉菜单选项）

获奖时间	名称	级别	奖级	排名	主要完成单位	颁奖单位
2020010	王琴毕业论文《解读维亚尔“恋母情结”》系列作品	校级	优秀	单独	美术学院	福建师范大学
2020010	何婷婷毕业论文《冲撞与幻想--高更作品中的补色关系研究---以<塔希提田园诗>为例》	校级	优秀	单独	美术学院	福建师范大学
2020011	朱婷毕业论文《弱化物性---雷东晚期花卉题材研究》	校级	优秀培育项目	单独	美术学院	福建师范大学

4.作为第一完成人获国家专利情况（只限理工科）

专利名称	专利号	授权时间	专利权人	专利类型	法律状态

近五年主持科研课题清单 (2016年1月1日-2021年4月30日)

教师所在单位：美术学院

教师姓名：王裕亮

项目名称	项目来源	开始时间	终止时间	项目现状	到位金额(万)	项目编号	承担机构	是否横向
《陈宝琛》	首届国家艺术基金资助（美术、书法、摄影创作人才资助项目	2014-12-01	2016-04-15	已结题	10	130602201 407226802 49	美术学院	否
《译坛先驱---严复、林纾、辜鸿铭》	中国文联青年文艺创作扶持计划项目资助	2018-03-01	2018-12-31	已结题	15	无	美术学院	否
《清代山水画与法国印象派风景画的标题文本比较研究》	福建省社科规划项目	2019-07-01	2021-12-31	在研	5	FJ2019B12 6	美术学院	否
《破冰之旅---胡锦涛会见连战》	“不忘初心 继续前进---庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程”项目	2019-04-01	2021-07-01	在研	5（前期资助）	无	美术学院	否

福建师范大学“宝琛计划”	青年教师国 (境)外访学 资助项目	2016-10-06	2017-08-06	已结题	15	无	美术学院	否
《主题性情景素描写生》	获校 2020 年 本科教育改革 研究项目	2020-08-31	2021-08-31	进行中	0.3	120200209 8	美术学院	否