福建师范大学教师高级职务聘任简明表

单位名称 ： 美术学院 申报学科: 艺术学 从事专业：综合绘画

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 | 李晓方 | | | 性别 | 男 | 出生 年月 | | | 1966.6 | | | | 参加工  作时间 | | | 1989.9 | |
| 教师资  格证号 | 20063500070003776 | | | | 教师  类型 | 教学为主型 | | | | 所报评聘  分委员会 | | | 艺术体育 | | | | |
| 岗位职数  （说明6） | 所在单位岗位（ ）；机动岗位（ ）；绿色通道岗位（ ）；直聘岗位（ ）；临近退休前1年岗位（ √ ）;转评岗位（ ） | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 现聘专业技术职务 | | | 副教授 | |  | | | 申报何专业技术职务 | | | | | | | 教授 | | |
| 资格确认时间 | | | 2013.12 | |  | | |
| 正常晋升、破格、直聘、留学回国人员、转评 | | | | | | |  | | |
| 聘任时间 | | | 2013.12 | |  | | |
| 项目 | | 毕业学校 | | | 专业 | | | 毕业 时间 | | 学制 | | 学历 | | | 学位 | | 教育类别 |
| 第一学历 | | 清华大学美术学院（原中央工艺美术学院） | | | 装饰绘画 | | | 1989.6 | | 4年 | | 本科 | | | 学士 | | 普通教育 |
| 最高学历 | |  | | |  | | |  | |  | |  | | |  | |  |
| 近五年教学工作情况 | | 课程名称 | | | | | 课程类别  （注明本科生或研究生课程） | | | | 周学  时数 | | | 总学  时数 | | | 教学综合  测评成绩排名在单位百分比 |
| 2019-2020  学年 | | 电脑绘画、设计 | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 64 | | | 47.37% |
| 陶艺制作（外出考察） | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 80 | | |
| 装饰雕塑 | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 64 | | |
| 装饰浮雕 | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 48 | | |
| 指导毕业论文、设计 | | | | | 本科 | | | |  | | | 50 | | |
| 2020-2021  学年 | | 平面构成 | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 32 | | | 13.33% |
| 平面构成 | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 32 | | |
| 陶艺制作（外出考察） | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 48 | | |
| 浮雕制作 | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 48 | | |
| 色彩构成 | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 32 | | |
| 装饰雕塑 | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 64 | | |
| 动物雕塑 | | | | | 本科 | | | | 4 | | | 4 | | |
| 指导毕业论文、设计  第1页 | | | | | 本科 | | | |  | | | 50 | | |
| 2021-2022  学年 | | 设计基础（一） | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 32 | | | 29.49% |
| 设计基础（一） | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 32 | | |
| 设计基础（一） | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 32 | | |
| 设计基础（一） | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 32 | | |
| 陶艺制作（外出考察） | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 48 | | |
| 浮雕制作 | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 48 | | |
| 设计基础（二） | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 32 | | |
| 装饰雕塑 | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 64 | | |
| 指导毕业论文、设计 | | | | | 本科 | | | |  | | | 50 | | |
| 2022-2023  学年 | | 设计基础（一） | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 32 | | | 3.85% |
| 设计基础（一） | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 32 | | |
| 陶艺制作（外出考察） | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 48 | | |
| 浮雕制作 | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 48 | | |
| 设计基础（二） | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 32 | | |
| 装饰雕塑 | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 64 | | |
| 指导毕业论文、设计 | | | | | 本科 | | | |  | | | 50 | | |
| 2023 -2024  学年 | | 设计基础（一） | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 32 | | | 40.26% |
| 设计基础（一） | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 32 | | |
| 设计基础（一） | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 32 | | |
| 陶艺制作（外出考察） | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 48 | | |
| 浮雕制作 | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 64 | | |
| 设计基础（二） | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 32 | | |
| 装饰雕塑 | | | | | 本科 | | | | 16 | | | 48 | | |
| 指导毕业论文、设计 | | | | | 本科 | | | |  | | | 50 | | |

第1-1页

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 对外交流合作情况 | | | 无 | |
| 担任辅导员、班主任或支教、扶贫、参加孔子学院及国际组织  援外交流等工作经历  （45周岁以下须填写） | | | 无 | |
| 继续教育情况 | | | 任现职以来，继续教育已达到要求。 | |
| 任现职以来符合申报条件业绩成果（截止申报前一年12月31日） | | | | |
| 业绩条件  （必备项一） | 1.独立主讲本科课程2门以上（6门），完成额定教学工作量，近3学年教学综合测评成绩排名不在学院专任教师后40%（24.53%），并主持省级教改项目2项（3项）； | | | |
| 业绩条件  （必备项二） | 2.人文社科类发表B类以上论文3篇或A、B类论文各1篇，其中教研论文不少于1篇（2A、2B，其中1篇教研论文）； | | | |
| 业绩条件  （必选项一） | 4.主持横向项目累计到校经费人文社科类30万元以上（30.1万元）。 | | | |
| 题 目 | | 论文或专著形式，请写何年月何刊物发表、出版（国内期刊注明CN号及主办单位，国外期刊注明ISSN号及出版社，著作应注明ISBN号及出版社；获奖注明获奖时间、等次及授奖部门）；其他形式请写何年何月取得何种类型成果。如有对应取得奖项请写出。 | | 作者排名。其中论文专著形式请写出本人撰写字数，对应学校高质量学术期刊目录类别，以及与之对应的SCI、SSCI1-4区，EI期刊或会议论文，CSSCI，CSSCI扩展版，CSCD，北大核心等收录在此注明；  其他形式如有认证单位请写出。 |
| **一、送审代表作（论文限本人使用，为独立、第一或第一通讯作者）** | | | | |
| 1．《要约传神——李晓伟历史人物创作谈》 | | 2021年1月《美术观察》，主办单位：中国艺术研究院，CN11-3665/J | | 排名第一，校A类  4000字 |
| 2．《淬炼与升华——解读谢意佳先生的油画艺术》 | | 2021年3月《中国油画》，主办单位：天津人民美术出版社有限公司，CN12-1021/J | | 排名第一，校B类  5820字 |
| 3．《浮雕设计实践与课程教学——兼议浮雕课程思政》 | | 2023年2月《雕塑》，主办单位：中国艺术研究院，CN11-3579/J | | 排名第一，校B类  3320字 |

第2页

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 题 目 | | 论文或专著形式，请写何年月何刊物发表、出版（国内期刊注明CN号及主办单位，国外期刊注明ISSN号及出版社，著作应注明ISBN号及出版社；获奖注明获奖时间、等次及授奖部门）；其他形式请写何年何月取得何种类型成果。如有对应取得奖项请写出。 | | 作者排名。其中论文专著形式请写出本人撰写字数，对应学校高质量学术期刊目录类别，以及与之对应的SCI、SSCI1-4区，EI期刊或会议论文，CSSCI，CSSCI扩展版，CSCD，北大核心等收录在此注明；  其他形式如有认证单位请写出 |
| **二、任现职以来其他正式发表、出版的成果（论文限本人使用，为独立、第一或第一通讯作者）** | | | | |
| 1．《李晓方作品》1版2幅 | | 浮雕作品《和谐海丝》发表于2021年2月《美术观察》，主办单位：中国工艺美术学会，CN11-3665/J | | 排名第一，校A类 |
| 2．《李晓方作品选》1版4幅 | | 雕塑作品发表于2020年11月《当代文坛》，主办单位：四川省作家协会，ISSN 1006-0820 | | 排名第一，北大核心 CSSCI |
|  | |  | |  |
|  | |  | |  |
| **三、任现职以来，其他正式发表、出版的成果（非本人使用，为第一或第一通讯作者）** | | | | |
| 1． |  | |  | |
| 2． |  | |  | |
|  |  | |  | |

第3页

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 科 研 工 作 情 况 | | | | | | | | | |
| 序号 | 项目 来源 | 项目  类别  （说明13） | 项目名称 | | 经费 (万元) | | 项目 获批时间 | 本人承担任务(排名)、完成任务情况、鉴定部门 | |
| 1 | 福州众拓环境艺术工程有限公司 | 横向 | 数字化技术与雕刻设计、施工 | | 6 | | 2017.11 | 排名第一，已结题，福建师范大学 | |
| 2 | 省教育厅 | 省一般 | 大漆工艺课程与文创产品专创融合品牌孵化实践研究 | | 1 | | 2019.7 | 排名第二，已结题，省教育厅 | |
| 3 | 福建师范大学 | 校级 | 电脑绘画设计课程与文创产品数字化创作实践研究 | | 0.5 | | 2021.1 | 排名第一，已结题，福建师范大学 | |
| 4 | 福建师范大学 | 校级 | 《浮雕制作》（思政课程项目） | | 1 | | 2020.6 | 排名第一，已结题，福建师范大学 | |
| 5 | 福建塑中和雕塑有限公司 | 横向 | 3D人物数字通用模型及数控雕刻 | | 24.1 | | 2024.8 | 排名第一，未结题 | |
| 6 | 教育部产学合作协同育人项目 | 省一般 | 基于多元智能理论的高校美术教学模式研究 | | 5 | | 2023.12 | 排名第一，未结题 | |
| 7 | 教育部产学合作协同育人项目 | 省一般 | 数字媒体技术在综合绘画教学中的应用与实践 | | 5 | | 2024.8 | 排名第一，未结题 | |
| 8 | 教育部产学合作协同育人项目 | 省一般 | 中华传统文化元素融入浮雕制作教学的探索与实践 | | 5 | | 2024.8 | 排名第一，未结题 | |
| 获 奖 情 况 | | | | | | | | | |
| 序号 | 获奖时间 | 获奖名称 | | 获奖等次 | | 颁奖机构 | | | 本人排名 |
| 1 | 2022年11月 | 《浮雕制作》思政课程教学案例获2022年度福建师范大学优秀案例 | | 三等奖 | | 福建师范大学 | | | 第一 |
| 2 | 2021年11月 | 校级优秀基层教学组织 | | 优秀奖 | | 福建师范大学 | | | 第二 |
| 3 |  |  | |  | |  | | |  |
| 4 |  |  | |  | |  | | |  |
| 5 |  |  | |  | |  | | |  |

第4页

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **诚 信 承 诺 书**  根据教育部、人力资源社会保障部《高校教师职称评审监管暂行办法》精神和省教育厅《福建省高校教师职称评审监管实施细则》规定，规范我校专业技术职务聘任工作， 确保聘任程序、结果的公平、公正，本人做出如下承诺：  1.遵守教师职业道德，恪守学术规范，坚决抵制学术失范和学术不端行为。  2.坚决抵制弄虚作假行为，保证所提交的评审材料（包括学历、资格证书、奖励证书、聘书、考核表及论著、业绩证明等）均完全属实。  3.严格遵守评聘纪律，坚决抵制以走访、电话、短信、微信等形式找人说情、请托评委、游说拉票等违纪行为。  若违反上述承诺，一经查实，本人愿意承担相应后果（取消当年申报资格；若已通过评审聘任取消评审聘任结果），且两年内不申请晋升高一级专业技术职务或岗位职级，并接受相关处分。    承诺人（签名）：  日 期： 年 月 日 | | | | | | | | | | | |
| 年度考核结果 | 年度 | 2019-2020学年 | | 2020-2021学年 | | 2021-2022学年 | | 2023年度 | | 2024年度 | |
| 等级 | 合格 | | 优秀 | | 合格 | | 合格 | | 合格 | |
| 教学情况审核 | 经审核，李晓方同志所填写的讲授课程、教学工作量、教研项目和获奖等均属实。  所在单位审核人（签名）： | | | | | | | | | | |
| 科研情况审核 | 经审核，李晓方同志所填写的论著、科研项目和获奖、发明专利、成果转化等均属实。  所在单位审核人（签名）： | | | | | | | | | | |
| 聘任条件审核 | 经审核，李晓方同志学历资历、任现职以来取得的成果等，符合其所申请职务聘任条件。    所在单位审核人（签名）： | | | | | | | | | | |
| 所在单位  综合 意见（说明14） | 1. 申请人是否存在违反师德师风情况？是 □ 否 □ | | | | | | | | | | |
| 2. 经认真核对，申请人所填内容是否属实？是 □ 否 □ | | | | | | | | | | |
| 3. 对照文件是否符合晋升专业技术职务的聘任条件？是 □ 否 □    单位负责人签章： 　　　 　　 　 公　章  　　　　　年 　 月 　 日 | | | | | | | | | | |
| 单位聘任 组织推荐 结果 | 总人数 | | 参加人数 | | 表 决 结 果 | | | | | | |
|  | |  | | 同意 票数 | |  | | 不同意  票数 | |  |
| 备注 |  | | | | | | | | | | |

第5页